Le Mois Scientifique d'Aquitaine

sept.-oct. 2018 n°391/392

http://www.usaquitaine.fr

édito

Voici la rentrée… Les membres de nos Sociétés vont s'engager dans les rencontres proposées par chaque discipline. Nombreux sont ceux qui témoignent du sérieux apporté par les ateliers et de l'investissement de certains bien récompensé par la fidélité des autres… Mais il reste toujours des places à prendre : que chacun y réfléchisse afin de prolonger cette ambiance à la fois scientifique et amicale. Au-delà des efforts le bénéfice sera pour tous et davantage encore pour les nouveaux venus…

Nous continuerons à suivre la Société linnéenne de Bordeaux dans son parcours anniversaire de ses 200 ans, nous suivrons la Société d'écologie humaine et d'anthropologie sur les traces de l'« animal », d'autres conduiront les recherches vers les dernières découvertes archéologiques locales, les vitraux et les bâtisses du XVIIIe siècle ou aideront les jeunes générations à planter leur arbre généalogique sous les étoiles de l'éternité : voir les programmes mensuels qui donnent les informations détaillées de chaque société. Des actions en commun réuniront les efforts : journées du patrimoine, semaine de la science, projet collectif pour une manifestation « savante » où érudits locaux et jeunes chercheurs tentent la construction et la transmission des savoirs. Regrettons de ne pas assez manifester notre richesse souvent ignorée car délicate à repérer et mettons notre énergie dans la joie de partager nos découvertes.

Marie-Hélène Maffre
Présidente de l'Union scientifique d'Aquitaine

La Victoire de Samothrace, au Louvre et à Samothrace.

La Société archéologique de Bordeaux a organisé au musée d'Aquitaine le 15 mars dernier une conférence réunissant Mme Bonna D. Wescoat, professeur d'histoire de l'art et archéologie à l'université Emory (Atlanta, USA) et M. Ludovic Laugier, ingénieur au département des Antiquités grecques et romaines du musée du Louvre. Le thème de cette conférence était la Victoire de Samothrace, un des objets les plus connus du Louvre mais auquel ces deux conférenciers ont apporté l'éclairage de leur expérience respective : L. Laugier, pour avoir mené la campagne de restauration de la statue, B. D. Wescoat, directrice des fouilles de Samothrace, pour avoir exploré l'emplacement où fut découverte cette œuvre prestigieuse.

La statue (sans le navire sur lequel elle se dresse) fut découverte (incomplète) en 1863 par Charles Champoiseau alors qu'il menait des fouilles dans le sanctuaire des « Grands Dieux », dans l'île de Samothrace au nord de la mer Égée. En poste à Andrinople (aujourd'hui Edirne). Champoiseau appartenait à ces générations de diplomates du XIXe s. qui, cultivés et férus d'histoire, menèrent des recherches dans tout l'Orient méditerranéen sans être archéologues. Ayant obtenu les autorisations du gouvernement de la Sublime Porte (le nord de la Grèce appartenait encore à l'empire Ottoman), il expédia sa trouvaille à Paris où elle fut immédiatement exposée. Par la suite, plusieurs expéditions complétèrent la découverte : en 1875. A. Conze, à la tête d'une mission autrichienne, étudia des blocs de marbre grisâtre découverts par Champoiseau mais qui n'avaient pas suscité son intérêt : il s'avéra qu'ils appartenaient à une base monumentale en forme de proue de navire sur laquelle la Victoire se dressait. Aussi, quatre ans plus tard, Champoiseau revint-il à Samothrace pour récupérer les éléments de la base et les envoyer à Paris. D'autres fouilles, dans les années 1950 et 1960, apportèrent quelques compléments (paume d'une main, fragments de la base). L'espoir d'en trouver d'autres aujourd'hui est pratiquement nul : chercheurs et admirateurs doivent donc se contenter d'une statue acéphale et sans bras, mais qui, telle qu'elle se présente aujourd'hui, suscite tout de même admiration et interrogation.

Cette femme dotée d'ailes est, pour les Grecs, une allégorie de la victoire militaire : c'est une déesse qui fait l'objet d'un culte. Représentée sur une proue de bateau, la statue fait certainement allusion à une victoire navale, comme le montrent d'autres exemples : des monnaies grecques portant son effigie (sur une proue) ont été frappées par des souverains de l'époque hellénistique. Sur l'agora de Thasos, île voisine de Samothrace, on a trouvé une base en marbre sculptée en forme de proue qui devait supporter une Victoire, et l'on peut voir à Rhodes, à l'entrée du sanctuaire de Lindos, une magnifique proue de navire taillée en bas-relief dans la falaise, en commémoration d'une victoire sur laquelle nous ne savons rien…

La perte des bras et de la tête nous prive des détails de la pose. On a abandonné depuis longtemps l'hypothèse, pourtant séduisante, formulée à la fin du XIXe siècle d'une Victoire sonnant de la trompette, car elle n'est jamais représentée ainsi dans l'art grec. Quant à la fameuse « trompette de la renommée », il s'agit d'une expression latine qui désigne explicitement la célébrité d'une personne et non pas d'une divinité de la victoire. Il reste que nous ignorons si la Victoire tenait d'une main une couronne (symbole de la victoire chez les Grecs, mais plutôt dans les compétitions sportives) ou était représentée sans attribut dans la main (ce qui est plus probable).

La restauration de la statue menée au Louvre en 2013-14 a été l'occasion, non seulement de dépoussiérer physiquement la statue mais surtout d'en améliorer la présentation. On a, à cette occasion, réexaminé les ailes : on savait que l'aile droite était une reconstitution du XIXe siècle, faite sur le modèle de l'aile conservée, mais le démontage et le remontage de cette dernière a permis de rectifier et de compléter la position d'éléments du plumage. Le parti a été choisi de conserver l'aile moderne pour ne pas briser la symétrie de l'ensemble. Les broches en fer qui avaient été placées au XIXe siècle pour fixer des éléments rapportés (notamment l'aile gauche et plusieurs plumes) ont été retirés et remplacés par des broches en titane qui ont l'avantage d'être absolument stables et inoxydables. D'autres améliorations ont été apportées, notamment en reprenant les compléments en plâtre (par exemple le cou qui avait été refait trop épais) et en modifiant légèrement la pondération de la statue.

Les examens menés en parallèle aux restaurations ont permis, grâce aux procédés contemporains de détection, de repérer des traces de couleur (bleu sur une aile et en bas du vêtement). Il est donc certain que la statue était au moins en partie peinte, constat qui n'étonne pas puisque les recherches récentes dans ce domaine ont montré que c'était le cas de l'ensemble de la statuaire et des bas-reliefs grecs… Il reste malheureusement trop peu de vestiges de traces pour savoir quelle était l'étendue et les nuances de la polychromie choisie pour la Victoire de Samothrace.

La base a également bénéficié de restaurations et a été complétée au moyen de quelques fragments originaux. Surtout, on a supprimé une dalle rectangulaire qui avait été placée sous les pieds de la Victoire pour la surélever et s'avérait aussi inesthétique qu'inutile.

ISSN 1638-9859 - 36e année. 2,50€

Vue du sanctuaire en direction du théâtre. La Victoire au sommet de la pente. Cl. de l'auteur.

Vue du sanctuaire depuis l'emplacement de la Victoire. Au premier plan, restes de la base. Cl. de l'auteur.

Posée directement à même la proue du navire, en position légèrement oblique, la Victoire domine à nouveau majestueusement l'escalier Daru du musée du Louvre. On ajoutera que les recherches menées à Samothrace ont montré que c'est bien ainsi qu'elle se présentait dans l'Antiquité : dominant un talus qui la rendait visible de loin grâce à sa position surélevée.

Les fouilles entreprises au XIXe siècle ont largement dégagé le sanctuaire des « Grands Dieux ». Caché au creux d'un vallon proche de la mer, c'est un site très particulier, de part en part traversé par le lit de deux torrents intermittents sur les berges desquels se répartissaient les monuments. Le culte local reste pour nous très mystérieux : les « Grands Dieux » sont restés anonymes. Nous savons que les pèlerins qui se rendaient à Samothrace recevaient une initiation à des « mystères », mais le secret de ceux-ci n'a jamais été divulgué. On peut seulement dire que les Grands Dieux (aussi appelés Cabires) étaient des protecteurs des marins et qu'aux premiers temps de la civilisation grecque, ce lieu de culte était presque inconnu. Il bénéficia d'une soudaine notoriété à partir de l'époque de Philippe II de Macédoine, père d'Alexandre le Grand : c'est en effet à l'occasion d'une visite au sanctuaire qu'il rencontra la reine Olympias — on rapporte même qu'Alexandre fut conçu dans le sanctuaire ! Quoi qu'il en soit, c'est à partir de cette époque que ce petit sanctuaire local et périphérique devient célèbre et commence à être doté de magnifiques monuments offerts par divers rois grecs successeurs d'Alexandre. Les fouilles ont montré que plusieurs édifices, et non des moindres, ont été érigés sous l'égide des Ptolémée, successeurs d'Alexandre qui avaient installé leur royaume en Égypte : le fait que, depuis Alexandrie, ils aient commandité la construction de grands bâtiments en marbre à Samothrace montre quel respect ils avaient pour ce sanctuaire pourtant situé à plus de mille kilomètres à vol d'oiseau de l'Égypte !

Les recherches les plus récentes, menées par B. D. Wescoat, ont porté sur l'emplacement exact de la Victoire. Celle-ci se trouvait dans le vallon oriental, en compagnie des édifices principaux du sanctuaire qui étaient groupés sur la rive droite du torrent. Un plancher couvrant ce dernier donnait accès de plain-pied au théâtre situé sur l'autre rive, qui était muni de gradins en pierre posés sur la pente naturelle aménagée en arc de cercle. Il ne reste rien de ce dispositif, les gradins ayant été pillés depuis le XIXe siècle : on ne distingue plus que la forme du théâtre sur la pente. La présence de ce dernier ne s'explique évidemment pas par une fonction de divertissement : il s'agissait d'un édifice où les pèlerins pouvaient assister à des cérémonies rituelles dont le détail nous échappe complètement. Au sommet du théâtre se trouve une plate-forme aménagée de main d'homme et bordée sur trois côtés de murs assez grossiers : c'est là que se dressait fièrement le monument de la Victoire.

Il faut imaginer un socle constitué de gros blocs rectangulaires de calcaire local, sur lequel était présentée la proue du bateau portant la Victoire. La proue, presque entièrement conservée au Louvre, reposait seulement sur sa partie arrière, au niveau du début de la quille : elle était donc en porte-à-faux, mais l'équilibre était assuré par le poids supérieur de sa partie arrière qui allait en s'élargissant. Quant à la statue, elle se dressait sur la partie arrière de la proue et renforçait, par son propre poids portant sur l'arrière, la stabilité de l'ensemble. La position, déportée vers l'arrière, de la proue se soulevant à l'avant, conférait évidemment à ce monument un air de dynamisme et un mouvement recherché par le sculpteur : l'étrave du navire fendait les flots tandis que le vent plaquait sur son corps les vêtements flottants de la Victoire et en faisait voler à l'arrière des pans. L'ensemble dominait, du haut du théâtre, le cœur même du sanctuaire : tout avait donc été calculé pour rendre la mise en scène de la statue aussi spectaculaire que possible.

Le détail de la mise en place du monument nous échappe aussi. On a formulé l'hypothèse que la proue en marbre pourrait s'élever d'un bassin rempli d'eau. On avait invoqué à l'appui de cette hypothèse la présence d'une canalisation mais les fouilles de B. D. Wescoat ont démontré que cette dernière est tardive et qu'elle ne fait que traverser la terrasse de part en part pour amener l'eau plus loin. Plus intéressante est la découverte récente de quelques minuscules fragments de stuc qui pourraient étayer l'hypothèse d'une construction abritant la Victoire. En effet, à l'époque hellénistique, et surtout en Macédoine et dans son orbite, s'est développée une variante de l'architecture grecque qui recourt largement aux enduits stuqués avec des motifs en relief polychromes : on en trouve à Samothrace dès le début du IIIe s. (dans le « hiéron » ou salle d'initiation aux mystères). De plus, deux autres édifices du sanctuaire (la dédicace de Philippe III et Alexandre IV, la niche ionique) se présentent comme des grandes niches avec une façade ouverte à travers laquelle on pouvait contempler les statues exposées à l'intérieur. Il est donc tout à fait plausible de restituer autour du monument de la Victoire une grande niche de cette sorte dont les murs auraient été couverts sur la face intérieure de décors stuqués et peints. Cette hypothèse permettrait d'expliquer que le marbre de la statue ne présente aucune trace d'exposition aux intempéries. Cependant, en dehors des traces de stuc mentionnées, aucun autre indice matériel, aucun vestige (blocs des murs, colonnade de façade, clous de la charpente…) ne permet d'étayer cette hypothèse qui reste aujourd'hui une pure spéculation.

Nous sommes donc, probablement pour toujours, confrontés au mystère de cette admirable statue en marbre de Paros, élevée sur une proue en marbre de Rhodes : les études stylistiques la rapprochent de certaines des figures du Grand autel de Zeus à Pergame, les traces conservées de la signature d'un sculpteur rhodien sont beaucoup trop petites pour convenir à un grand monument, bref, la Victoire de Samothrace, mieux connue aujourd'hui et mieux mise en valeur, reste une œuvre sans auteur célébrant la victoire inconnue d'un roi grec anonyme !

Jacques des Courtils,
président de laSociété archéologique de Bordeaux

Union scientifique d'Aquitaine

Prochaine réunion du Comité directeur: le 19 septembre 2018 à 20 h.

Société linnéenne de Bordeaux

Conseils d'administration : mardis 4 septembre et 2 octobre à 18 h 30.
Assemblées mensuelles : mardis 18 septembre et 16 octobre à 18 h 30.
Permanence de bibliothèque : tous les mardis à 18 h.
Mycologie : permanence à la Maison de la Nature à Gradignan tous les lundis à 17 h.
Entomologie, Botanique, Géologie : permanence tous les mardis à 18 h, place Bardineau.
Entomologie, séances pratiques : mardis 11 septembre et 9 octobre à 18 h 30 (voir p. 4).
Botanique, séances pratiques :
Jeudis 6 septembre et 4 octobre de 14 h à 17 h à la Maison de la Nature à Gradignan (voir p. 4).
Mardis 25 septembre et 23 octobre à 18 h place Bardineau (voir p. 4).
Téléphone : 05 56 44 21 02/ 09 62 51 02 73 **- Courriel :** linneenne.asso@wanadoo.fr.
Site Internet : http://linneenne-bordeaux.wixsite.com/slbx
Toute sortie pouvant être annulée par suite d'aléas climatiques, prière de contacter le responsable de la section 48 h avant la sortie :
- Entomologie : Hervé Thomas [pelobates@orange.fr] ; Sébastien Labatut [iliamorio@yahoo.fr] 06 52 67 88 79
- Mycologie : Brigitte Vignot 05 57 52 68 60 [vignotj@wanadoo.fr]
- Géologie : Bruno Cahuzac 05 40 00 29 08 [bruno.cahuzac@u-bordeaux.fr]
- Botanique : Christophe Monferrand 05 56 70 04 44 [ch.monferrand@wanadoo.fr] ; Jean Laporte-Cru 06 24 66 59 52 [famillelaportecru@gmail.com] ; Pierre Phiquepal 06 11 70 77 76 [p.phiquepal@wanadoo.fr].
Pensez à régler rapidement votre cotisation-abonnement (38 € pour 2018)
Bicentenaire : en 2018, la Société Linnéenne célèbre son bicentenaire et propose des activités et animations variées, ouvertes à tout public. Dans le programme page 4, les sorties naturalistes et les conférences mensuelles entrent dans ce cadre, et nous serons heureux d'accueillir tous les participants.

Société astronomique de Bordeaux

Conférences : environ deux mercredis par mois de 18 h 15 à 20 h sur l'astronomie, l'aérospatial et les sciences de l'Univers par des professionnels et des amateurs expérimentés.
Bibliothèque : de nombreux ouvrages (livres et revues) en prêt ou à consulter sur place sont à la disposition des adhérents.
Observations du ciel : prêts d'instruments sous conditions. De nombreux instruments d'astronomie (jumelles, lunettes et télescopes) avec des cartes du ciel sont à la disposition des adhérents.
Répondeur : 05 56 51 69 32 - **Courriel:** sab.bordeaux@laposte.net.
Site internet : www.astrosurf.com/sab33.

Centre généalogique du Sud-Ouest

Réunion du conseil d'administration & du bureau : lundis 10 sept. & 8 oct. à 17 h 30.
Permanences, consultation de la bibliothèque (tél. : 06 38 70 35 32) :
lundi de 14 h 30 à 17 h et mercredi de 14 h 30 à 17 h 30.
Atelier de lecture de documents anciens :
Niveau 1 : jeudis 27 septembre & 1er octobre de 14 h à 15 h 30.
Niveau 2 : Niveau 2 : jeudis 4 & 18 octobre de 14 h à 15 h 30.
Niveau 3 : jeudis 27 septembre & 1er octobre de 15 h 30 à 17 h 30.
Niveau 4 : mercredis 3 & 17 octobre de 14 h 30 à 16 h 30 ; jeudis 4 & 18 octobre de 15 h 30 à 17 h 30
Entraide : mercredis 26 septembre & 10 octobre de 15 h à 17 h.
Ateliers :
- Présentation des ateliers : 12 septembre, 14 h 30
- Aide aux recherches généalogiques (responsable Huguette Laumet) ;
- Dictionnaire d'abréviations (responsables Jean-Paul Casse et Anne-Marie Bareyt) ;
- Études et recherches (responsable Jean-Paul Casse).
Pour leurs calendriers se renseigner auprès du secrétariat du CGSO (06 38 70 35 32) ou sur le forum : http://www.cgso-bordeaux.org/forum/index.php.
Sortie d'automne : samedi 13 octobre 2018. RV 9 h allées de Bristol : Saintes (Saint-Pierre, Saint-Eutrope), restaurant à Port-d'Envaux, La Roche-Courbon (château). Prix : 46 €. S'inscrire auprès du secrétariat.
Rappel, courriel : cgso-33@orange.fr.
Pour les informations de dernières minutes pensez à consulter notre site web : http://www.cgso-bordeaux.org/. **Site en cours de réorganisation (panne suite à piratage)**.
Téléphone : **06 38 70 35 32**
Pensez à régler votre cotisation : 32 €.

Société archéologique de Bordeaux

Réunions du bureau : jeudis 13 septembre et 4 octobre, à 18 h.
Assemblée mensuelle : samedi 13 octobre, à 10 h.
Cercle Bertrand-Andrieu : samedis 20 octobre à 17 h.
Groupe Jules-Delpit : samedi 27 octobre à 10 h.
Après la pause estivale, la reprise de notre permanence se fera en septembre et celle de nos communications en octobre.
Une nouvelle session de l'**Atelier d'initiation à la numismatique** est à l'étude pour 2018-2019.
Faute de place pour les conserver, des **revues** reçues des sociétés correspondantes de la SAB sont cédées gratuitement à ceux de nos sociétaires qui seraient intéressés.
Permanences : le jeudi, de 15 h à 18 h.
Téléphone : 07 86 40 43 26 ; vous pouvez y laisser vos messages qui seront consultés le jeudi, ou nous joindre directement ce même jeudi aux heures de permanence.
Veille archéologique : 06 63 77 03 28 ; ce numéro vous permet désormais de joindre un responsable en cas de constat d'une menace patrimoniale précise.
Adresses courriels : soc.archeo.bordeaux@free.fr ; cerclebertrandandrieu@orange.fr
Sites Internet : http://www.societe-archeologique-bordeaux.fr/ et Facebook.
Cotisations 2018 : Titulaires 37€, couples 47 €, étudiants 10 €.
Responsables : M.-F. Lacoue-Labarthe (tél. 05 56 30 00 24) ou X. Roborel de Climens (tél. 05 57 87 29 83).

Kairinos

Courriel : kairinosbordeaux@gmail.com - **Site internet :** http://kairinos.waibe.fr/
Programme détaillé sur notre site : les activités reprennent dès le 2 octobre 2018.
Cours : le mardi de 10 h 45 à 12 h 15 place Bardineau salle de conférences.
Cours 1 : Bordeaux du 18e siècle, classé Unesco, le premier port de France et ses grands hommes : histoire, architecture, littérature et histoire de l'art, complétés par des visites à Bordeaux à 14 h 30.
Cours 2 : Alexandre le Grand et son aventure, de la Grèce à l'Inde (Macédoine, Persépolis, Bactres, Samarcande, Gandhara, Sanshi …) comparaison Grèce, Iran, Samarcande, Bactres et l'Inde.
Conférences : le vendredi à 18 h 30 place Bardineau salle de conférences.
« Les Soirées de Kairinos » conférences gratuites, ouvertes à tous, avec débat et verre amical.
Sorties (autres que Bordeaux) :
3 sorties trimestrielles octobre 2018, avril et mai 2019.
+ une autre en 2019 à confirmer : « une famille israélite au 18e siècle »
Portes ouvertes de Kairinos tous les ans à fin mai.
Voyages :
Iran : septembre 2018, complet. **Inde :** 12 jours en janvier 2019, les pré-inscriptions sont ouvertes.
Saint Pétersbourg : en juin 2019. **Sicile** en septembre 2019.
En préparation : Croatie, Jordanie ou Grèce suivant la demande

Société spéléologique et préhistorique de Bordeaux

Réunions prévues :
- réunions du Conseil : le premier jeudi de chaque mois à 21 h.
- réunions mensuelles : le deuxième jeudi de chaque mois à 21 h.
Téléphone : 05 56 32 19 95 - **Courriel :** jmc.lesbats@numericable.fr.
Nouveau site Internet : en attendant un site plus complet, vous pouvez consulter la page de la SSPB sur Facebook, où vous pourrez prendre connaissance de l'actualité spéléologique (page accessible par le site de l'USA en cliquant sur le logo de la SSPB).
Pour les membres qui ne sont pas à jour de leur assurance tarif FFS ou autre assurance à définir et cotisation SSPB, pensez à régulariser rapidement votre situation, ce qui est impératif avant toute sortie. Contacter Jean-Michel Lesbats.

Société d'écologie humaine et d'anthropologie

Le thème « systèmes religieux » s'est terminé les 16 et 17 juin par une sortie à Paris qui réunissait 22 personnes et fut un francs succès malgré les grèves SNCF.
Le nouveau thème « l'homme et l'animal » débutera les 6 et 7 octobre par une sortie aux Eyzies. Voir le détail en p. 4.
Cotisations 2018 : ind. = 30 € ; couple = 45 € ; étudiant ou - 25 ans = 15 €.
Rens. Annie Crozes: 06.79.30.43.08 ou annie.crozes@laposte.net.

Thoth - Civilisations sans frontières

Les précisions de lieu et d'heure sont fournies lors de l'envoi du courrier mensuel adressé aux adhérents, valant confirmation de la manifestation.
Pour tout renseignement au sujet de ces activités ou de l'association, consultez le site internet de Thoth-CSF. : www.thoth-csf.com

Conférences, réunions publiques, excursions

Sauf mention contraire, les réunions ont lieu à l'hôtel des Sociétés savantes : 1, place Bardineau 33000 Bordeaux. Entrée libre.
En complément et pour s'informer en dernière minute, notre site : http://www.usaquitaine.fr

Septembre

Jeudi 6 de 14 h à 17 h **Linnéenne**
Botanique, initiation à la Maison de la Nature à Gradignan : Jean Laporte-Cru, « Les plantes à floraison automnale ».

Mardi 11 à 18 h 30 **Linnéenne**
Entomologie, séance pratique (collective).

Samedi 15 - dimanche 16 Archéologie
Journées du Patrimoine.

Dimanche 16 à 14 h **Linnéenne**
Journées du Patrimoine. Conférence de Bruno Cahuzac : « Le Docteur Sylvestre Grateloup (1782-1861), un grand naturaliste précurseur en paléontologie landaise ». Au Musée de Borda, 11 rue des Carmes, 40100 Dax.

Mardi 18 à 18 h 30 **Linnéenne**
Au Jardin Botanique de Bordeaux (1 Esplanade Linné, Bordeaux-Bastide) **:**
Assemblée mensuelle : conférence de Brigitte Vignot, « Les bolets ».
(Bicentenaire)

Samedi 22 à 10 h **Linnéenne**
Botanique et pluridisciplinaire, sortie à Castres-sur-Gironde (colchiques). Rendez-vous place de la Mairie à Castres. Commissaire : Cyrille Gréaume (06 34 17 55 89).

Mardi 25 à 18 h **Linnéenne**
Botanique, séance pratique (collective) « Les Astéracées ».

Mardi 26 **Archéologie**
Visite de l'intérieur du Pont de Pierre, par M. Laurent Rascouailles, du Service des Ouvrages d'Art de Bordeaux-Métropole ; renseignements complémentaires et inscriptions en septembre auprès du Secrétariat.

Samedi 29 à 10 h **Linnéenne**
Botanique, sortie au Pouch (Carcans). Rendez-vous église de Carcans. Commissaire : Christophe Monferrand.
(Bicentenaire)

Octobre

Mardi 2 **Kairinos**
Cours 2 de 10 h 45 à 12 h 15 l'itinéraire et l'aventure grecque d'Alexandre le Grand, de la Grèce à l'Inde par Laurence Gré-Beauvais.

Jeudi 4 de 14 h à 17 h **Linnéenne**
Botanique, initiation à la Maison de la Nature à Gradignan : Jean Laporte-Cru « Quelques espèces végétales encore reconnaissables ».

Vendredi 5 **Kairinos**
ou Vendredi 12 (à confirmer) conférence à 18 h 30 : Anne-Marie Cocula, « les Frondes au 17e siècle, vers une centralisation à la française ».

Samedi 6 à 9 h 30 **Linnéenne**
Mycologie, sortie au Graoux (Belin-Béliet). Rendez-vous au centre du Graoux. Commissaire : Brigitte Vignot. **(Bicentenaire).**

Samedi 6 - dimanche 14 **Archéologie**
Fête de la Science.

Samedi 6, dimanche 7 **SEHA**
Sortie aux Eyzies de Tayac (24). Le samedi, accueil des participants et déjeuner à l'Auberge de Laugerie Basse puis après - midi au Musée avec le directeur, Jean-Jacques Cleyet Merle, un paléontologue et un archéozoologue. Dîner au Café de la Mairie et nuit à l'Hôtel des Roches. Le dimanche visites de l'Abri du Poisson, des grottes de Fond de Gaume et des Combarelles, de l'Abri du Cap Blanc. Déjeuner libre. Rens. Chantal Gauthier : 06 07 60 76 78 ou guilmaingauthier@hotmail.com.

Dimanche 7 à 9 h 30 **Linnéenne**
Mycologie, sortie à Maransin. Rendez-vous à l'église. Commissaire : Brigitte Vignot.
(Bicentenaire)

Mardi 9 **THOTH-CSF**
Sortie (journée**) :** Claire Veaux, « Lascaux IV ». Horaire sur le site internet de Thoth.

Mardi 9 **Kairinos**
Cours 2 de 10 h 45 à 12 h 15, l'arrivée d'Alexandre en Inde du Nord : sa rencontre avec Chandragupta, Porus (bataille de l'Hydaspe) et les « Alexandrie » grecques en Arachosie (Kandahar), en Nicéa, Alexandrie Bucéphale par Laurence Gré-Beauvais.

Mardi 9 à 18 h 30 **Linnéenne**
Entomologie, séance pratique (collective).

Samedi 13 et dimanche 14 **Linnéenne**
Mycologie et pluridisciplinaire, sortie à l'Abbaye de Saint-Ferme. Commissaire : Brigitte Vignot (à contacter pour précisions).

Samedi 13, à 17 h **Archéologie**
Assemblée mensuelle - Guilhem Pépin, « Armoiries et proto-armoiries des ducs d'Aquitaine - comtes de Poitou ».

Dimanche 14, 13 h 30 à 19 h **Généalogie**
Fête de la Science. S'initier par le jeu à la généalogie.

Lundi 15 **THOTH-CSF**
Sortie (demi-journée**) :** Bernard Bouc, « La synagogue de Bordeaux ». Horaire sur le site internet de Thoth.

Mardi 16 **Kairinos**
Cours 2 de 10 h 45 à 12 h 15 Bhagavadgita, respecté par tous (chant du Bienheureux Seigneur), au cœur de la pensée indienne : richesse de la dévotion du croyant et influences sur toutes les voies spirituelles du grand sous-continent par Françoise Cartau.

Sortie Bordeaux à 14 h 30 Saint Bruno, François de Sourdis et la chartreuse. Par Laurence Gré-Beauvais.

Mardi 16 à 18 h 30 **Linnéenne**
Au Jardin Botanique de Bordeaux (1 Esplanade Linné, Bordeaux-Bastide) **: Assemblée mensuelle** : conférence de Christophe Monferrand, « De l'intérêt des herbiers ».
(Bicentenaire)

Samedi 20 à 9 h 30 **Linnéenne**
Mycologie, sortie à la base de Mexico (Commensacq), avec la Société mycologique landaise. Rendez-vous à l'entrée de la base. Commissaire : Brigitte Vignot (inscription obligatoire).

Samedi 20, à 17 h **Archéologie**
Cercle Bertrand-Andrieu - Benoît Odaert, « Halicarnasse, monnayage et mausolée ».

Mardi 23 à 18 h **Linnéenne**
Botanique, séance pratique (collective) « Les Astéracées et les Dipsacacées ».

Vendredi 26, à 18 h 30 **Généalogie**
Conférence, Joël Bibonne, « Histoire de la famille de Vivonne ».

Samedi 27 à 9 h 30 **Linnéenne**
Mycologie, sortie à Hostens. Rendez-vous à l'église d'Hostens. Commissaire : Brigitte Vignot. **(Bicentenaire)**

Samedi 27, à 17 h **Archéologie**
Groupe Jules-Delpit - D. Fiozzi, « Aménagement du chœur de la cathédrale de Bordeaux par l'architecte Michel-Barthélemy Hazon en 1778 ».

Dimanche 28 à 9 h 30 **Linnéenne**
Mycologie, sortie au Parc forestier de la Chênaie (La Hume, à Gujan-Mestras). Rendez-vous à l'entrée du Parc. Commissaire : Brigitte Vignot. **(Bicentenaire)**

Le Mois scientifique d'Aquitaine
Périodique (sauf juillet et août) de l'Union scientifique d'Aquitaine, association loi de 1901
1, place Bardineau. 33000 Bordeaux • union-scientifique-aquitaine@orange.fr.
Diffusé gratuitement aux membres des sociétés de l'USA • Le numéro 2,50 €• Abonnement annuel 12,50 €• C.C.P. 374980 F Bordeaux.
DIRECTEUR DE LA PUBLICATION : Marie-Hélène Maffre • Tél. : 06 63 77 03 28 • Courriel : mariehelenemaffre@hotmail.fr
RESPONSABLE DE LA PUBLICATION : Jean-Paul Casse • Tél. : 05 56 39 38 15 • Courriel : jpcasse@numericable.fr
SITE INTERNET - WEB-MASTER & GESTIONNAIRE DE LA SALLE DE CONFÉRENCES : CorineYahia . Courriel : corine.yahia@orange.fr